















(dur)7 (grf.) (dur)7 (1.omv) (dur)7 (2.omv) (dur)7 (3.omv)mol7 (grf.)





























Harmonisk moll

Melodisk mollHeltonene

Kromatisk

Dur pentatonic























Dur treklngen bestør av grunntone, stor ters og ren kvint pø toppen.  
use the "by name" option for this lessopa

☺☺☺☺☺▶H<LLur σ kjenne moll treklngende

Moll treklngen bestør av grunntone, liten ters og ren kvint pø toppen.

fifth above it.P

☺☺☺☺▶H<■Dur og moll treklnger!Gjenkjenn dur og moll treklnger.

Den forstørrete treklng (aug/+5) bestør av grunntone, stor ters, og forstørret  
PL

☺☺☺☺▶H< Lur σ kjenne forminsket treklngadøSkriv forminsket treklng pø notea

Den forminska treklngen betør av grunntone, liten ters og forminska kvint pø to  
ngen.

Z<☺☺☺☺▶H<"Gjenkjenn de fire hovedtreklngene9Gjenkjenn dur, moll, forstørre og  
.Z<☺☺☺☺▶H<†Sus2 og Sus4 treklngerñGjenkjenn sus2 og sus4 treklngene.

Sus 2 bestør av grunntone, stor sekund og ren kvint pø toppen.

Sus4 bestør av grunntone, ren kvart og ren kvint pø toppen. above it.

Sus4 consist of a root and a perfect fourth and perfect fifth above it.Z<☺☺☺☺▶  
De blir nø spilt melodisk (arpeggio) ned.

) down.Z<☺☺☺☺▶H<→Alle treklnger - samklnghGjenkjenn dur, moll, forstørre

Tonene blir nø spilt samtidig.

.Z<☺☺☺☺▶H<→Septim akkorder: 7 og maj7ëGjenkjenn 7 og maj7 akkorder.

7 er en dur treklng med en tilføyd liten septim.

Maj7 er en dur treklng med en stor septim tilføyd.

Z<☺☺☺☺▶H<%Septim akkorder: m7 og halvdim (m7b5)5)úGjenkjenn septim akkordene:

m7 er en moll treklng med tilføyd liten septim.

Halvdim er en forminsket treklng med tilføyd liten septim.

dded.Z<☺☺☺☺▶H<\*7, maj7, m7, dim og halvdim - melodisk opppZ<☺☺☺☺▶H<\*7, ma  
maj7, 7, m7, halvdim, dim, 7(b5), 7(#5), sus4 7, m maj7, 6 og m6.Z<☺☺☺☺▶

do-re" and "do-mi".P2☺☺☺☺▶G<-Prim, stor sekund og stor ters - melodisk oppéSo  
and "do-mi".P2☺☺☺☺▶G<2Diatoniske intervaller - prim til kvint - mel. oppöSom

Det er lurt σ bruke solfa stavelser for σ synge intervallene. Dette er nyttig fo  
key.Z2↓☺☺☺☺▶▼☺J72Diatoniske intervall fra alle trinn - melodisk ned

Det er lurt σ bruke solfa stavelser for σ synge intervallene. Dette er nyttig fo  
key.Z2↓☺☺☺☺▶▼☺J7.Diatoniske intervall fra alle trinn - samklng•Ear

Det er lurt σ bruke solfa stavelser for σ synge intervallene. Dette er nyttig fo  
key.Z2↓☺☺☺☺▶▼☺H7+Diatoniske intervaller i B/g - melodisk oppllEarMas

Det er lurt σ bruke solfa-stavelsene for σ synge intervallene.

ervals.Z2↓☺☺☺☺▶!↔☺J7+Diatoniske intervaller i B/g - melodisk nedllEar

Det er lurt σ bruke solfa-stavelsene for σ synge intervallene.

ervals.Z2↓☺☺☺☺▶!↔☺J7'Diatoniske intervaller i B/g - samklngllEarMast

Det er lurt σ bruke solfa-stavelsene for σ synge intervallene.

ervals.Z2↓☺☺☺☺▶!↔☺H7,Diatoniske intervaller i G/em - melodisk opp Ea  
Det er lurt σ bruke solfa stavelser for σ synge intervallene. Dette er nyttig fo

,Diatoniske intervaller i G/em - melodisk ned EarMaster vil spille alle diatonis  
Det er lurt σ bruke solfa stavelser for σ synge intervallene. Dette er nyttig fo  
(Diatoniske intervaller i G/em - samklang EarMaster vil spille alle diatoniske i  
Det er lurt σ bruke solfa stavelser for σ synge intervallene. Dette er nyttig fo  
1Diatoniske interv. - vilkørilig toneart - mel. oppP2@@@Z@@@P@!@H71Diaton  
Leksjon 13 - 24 repeterer leksjon 1-12, men nσ vil ikke de 2 spilte intervallene  
P<@@@>H5#Liten og stor sekund - melodisk nedP2@@@>H5▼Liten og stor sekund - samk

Det er lurt σ telle og si metronomslagene mens du klapper rytmen.  
eats while you clap the rhythm.P2@@@Z@@@P@"Hel, halv, 4.dels- og 8.delsnoter sU









Det er lurt σ telle og si metronomslagene mens du klapper rytmen.  
eats while you clap the rhythm.P2⊙⊙⊙⊙Z⊙⊙P!Hel, halv, 4.dels og 8. delsnottersU2  
again.P2⊙⊙⊙⊙⊙⊙-⊙⊙⊙P34/8, 3/8 og 6/8 - punkteringer, pauser og bindebuerP21⊙⊙⊙⊙













Det er lurt σ telle σ si metronomslagene mens du klapper rytmen.  
s while you clap the rhythm. P2 ☺☺☺☺ Z ☺☺ P) Hel, halv, fjerdedels og ottendedelsnote  
again. P2 ☺☺☺☺☺☺ - ☺☺ P 04/8, 3/8 og 6/8 - punkterte, pauser og bindebuer P2 ¶ ☺☺☺☺☺☺











Hvis akkorden inneholder en ren kvart er det en omvendning. Hvis kvarten er pø to  
it's the 2nd inversion. Z<[C][D][E][F][G]>G<->Omvending av moll treklangiadΣGjenkjenn

Hvis akkorden inneholder en ren kvart er det en omvendning. Hvis kvarten er pø to  
en it's the 2nd inversion. Z<[C][D][E][F][G]>H<"Omvendinger av forminsket treklangβGjenkj  
Hvis akkorden inneholder en tritonus er det en omvendning. Hvis tritonusen er pø  
's the 2nd inversion. Z<[C][D][E][F][G]>H</Dur, moll, dim og aug treklanger - melodisk op  
Notice: all inversions of the Major(#5) are identical, so you don't need to spec

Pø toppen: det er 1. omvendning  
I midten: det er 2. omvendning  
Nederst: det er 3. omvendning  
tom: it's in the 3.inversion Z<[C][D][E][F][G]>H5, Omvendinger av septimakkorden - melodi

Pø toppen: det er 1. omvendning  
I midten: det er 2. omvendning  
Nederst: det er 3. omvendning  
tom: it's in the 3.inversion Z<[C][D][E][F][G]>H5 (Omvendinger av septimakkorden - samkla

Pø toppen: det er 1. omvendning  
I midten: det er 2. omvendning  
Nederst: det er 3. omvendning  
tom: it's in the 3.inversion Z<[C][D][E][F][G]>H5→Omvendinger av m7-akkordend Hvis akkor

Pø toppen: det er 1. omvendning  
I midten: det er 2. omvendning  
Nederst: det er 3. omvendning

Merk at 1. omvneding av en m7 - akkord er en Dur6-akkord, som er lZ<[C][D][E][F][G]>H5

I durtonearter, er grunnposisjonen brukt som f°rste akkord i II-V-I akkordprogre

1. omvendning (dur6) er f°rste akkorden i IV-V-I akkordprogresjonen.  
\$Omvendinger av halv dim (°) akkorden Hvis akkorden inneholder en stor sekund er

Pø toppen: det er 1. omvendning  
I midten: det er 2. omvendning  
Nederst: det er 3. omvendning

1. omvendning av halv dim akkorden er en m6 akkord som er like vanlZ<[C][D][E][F][G]>H5x  
Halv dim i grunnstilling blir brukt i moll tonearter som 3. akkord i II-V-I akko  
→m7 og halv dim - melodisk oppZ<[C][D][E][F][G]>H5→m7 og halv dim - melodisk nedwn  
tone is lowered in Mixolydian. P2[...>H5)Skalaer med moll-klang (begynner med  
Ren har liten sekst og liten septim.  
Harmonisk har liten sekst og stor septim.  
Melodisk har stor sekst og stor septim.  
Dorisk har stor seksP2[...>H5)t og liten septim.  
%Frygisk og lokrisk (begynner med ♭-1))ñDet femte trinnet i frygisk er en ren k  
Det femte trinnet i lokrisk er en forminsket kvint fra grunntonen.  
6. og 7. trinn er likt ren moll.

ep are low like the natural minor. P2[...>H5)Alle moder og harmonisk og melodis  
Gjenkjenn trinnene mellom de f°rste 3 tonene for σ finne ut hvilken gruppe skala  
1-1 ble gjennomgøtt i leksjon 1  
1-♯ ble gjennomgøtt i leksjon 2  
♯-1 bleZ7↓[...>H5↑ gjennomgøtt i leksjon 3-Lydisk (#5)og(b7), mixolydisk

Alle 4 skalaer begynner som dur, men:

Lydisk(#5) har først<sup>o</sup>rret kvint og stor sekst og septim.

Lydisk(b7) har en ren kvint, stor sekst og liten septim.

Mixolydisk(b6) har en ren kvP2@@@@@▶H5Aint og liten sekst og septim.

Heltone har ... bare heltonetrinn.&Melodisk moll, lokrisk(#2) og dim(1-♭))≡De 4 Melodisk moll har en ren kvint mens de 2 andre har en forminska kvint. Lokrisk(#2-b3-4-b5-b6 felles men:

Lokrisk(#2) har liten septim mens dim har en stor sekst og stor septim.

h 6th and high P2@@@@@▶H5#Frygisk(#6), alterert og dim (♭-1) Alle 3 skalaer e Den 4. tonen i skalaen er viktig: Er det en ren kvart er det frygisk(#6). Hvis d Legg merke til trinnene mellom de f<sup>o</sup>rste 3 tonene for σ finne ut hvilken gruppe 1-1 (dur klang) ble trent pσ i leksjon 5

1-♭ (moll klang) ble trent pZ2↓@@@@@@@@@@@@▶H5-σ i leksjon 6

♭-1 ble trent pσ i leksjon 7

%Alle skalaer og moder fra leksjon 1-8KDenne leksjonen inkluderer 18 skalaer og Z2↓@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@▶H5↔Avledninger av harmonisk mollZ2↓@@@@@@@@@@@@▶H5↑De 2 p do-re-mi-fa-sol-la-ti-do

Svngafnr, eksempelGgenHhappyebiskdaynmed aæketdnrtndedoteæ-do-mi#2P2@@@@@@@@@@@@@@@@2 nes.P2♣ @@@@@@@@@@@@@@@ @H535 toner i forhold til f<sup>o</sup>rste tone - kromatisk

@@@@@@@@@@@@@@@@@◀@H529 toner relatert til gfnstebone- fIne1toM7-skmaajvH2oneskala ones.P2 @@@@@@@@@@@@@@@@@▶@H539 toner relatert til f<sup>o</sup>rste tone - kr

@@@@@@@@@@@@@@@@@◀@H539 toner i durtonearter - unison til oktav intervallP2

For σ etablere toneartsf<sup>o</sup>lelsen b<sup>o</sup>r du synge en skala eller en treklang ut fra g oot tones.Z7f@@@@@ë@◀>L7↑Dominanter med og uten 7ut 7Z7f@@@@@ë@◀>L7\*Gjenkjenn du Den inneholder nesten de samme tonene, men grunntonen er ulik..Z7f@@@@@

s Z7f@@@@@k@i>L7Z7f@@@@@edia@t>kombinasjonerZ7f@@@@@ @◀>L7↓Tredelte plagale k